Séance 1 : Entrée dans la séquence

Objectifs :
Découvrir et confronter un document et un texte pour dégager leur thème commun.
Mettre en place la problématique de la séquence.

Supports :
- **Début du film de CHAPLIN, *Les temps modernes*, 1936 : le générique et Charlot à la chaîne. (20 minutes)**
- **Extrait du roman de CELINE, *Voyage au bout de la nuit*, 1932 : Bardamu chez Ford**
- **Fiche ressources : *Mettre en texte la confrontation de documents*.**

Durée : 2H

Déroulement :

Etape 1 : Découverte du début des *Temps Modernes*

- ✓ **Visionnement du début du film de CHAPLIN, *Les temps modernes*, 1936**
- ✓ **En interaction avec la classe, faire émerger la compréhension globale de l'extrait et les réactions des élèves, contextualiser historiquement le film de Chaplin et dégager une interprétation d'ensemble de cette première séquence filmique.**
  (Une interprétation plus affinée à travers l'analyse des procédés sera menée dans une autre séance.)

Pistes de questionnement à moduler en fonction des réactions et des réponses des élèves.

L'HISTOIRE

► Que nous raconte ce début de film ?

► En quoi consiste le travail de Charlot?

► Comment ce travail déclenche-t-il chez lui une crise de folie ?

CONTEXTUALISATION ET INTERPRETATION D'ENSEMBLE

► Quel est le titre de ce film ? De quelle époque s'agit-il?

► Quelle image Chaplin nous donne-t-il de l'ouvrier des « temps modernes » ? **Voir DOC élève : affiche du film.**

L'image d'un homme transformé en robot, en machine, par le travail à la chaîne, pour pouvoir suivre une cadence de travail infernale : il est déshumanisé, présenté comme ECRASE, OPPRIME par le système productiviste.

► Quelle vision Chapin donne-t-il du travailleur dans le système productiviste moderne ?

► Charlot devient fou à cause de son travail : **il est aliéné**, synonyme de « fou ». Est-ce réaliste ?

DEFINITION DE LA NOTION D'ALIENATION **DOC élève = Projection définitions** ou **PHOTOCOPIE**

► Quels sens du mot « aliéné » Chaplin illustre-t-il ?

Jeu de Chaplin sur les sens du mot dans différentes sciences humaines.

► Retrouvez des situations du film pouvant illustrer la définition d' « aliénation ».

► **Temps de discussion : représentations et vécu des élèves.**

Cette vision du travail « moderne » vous parait-elle toujours d'actualité : est-ce aliénant ? POURQUOI ?

***A noter:* En résumé, quel thème Chaplin aborde-t-il au début de son film, *Les Temps Modernes* ?**
Chaplin aborde une question de société : l'homme dans son rapport au travail. Il dénonce l'aliénation, l'oppression de l'homme par le système productiviste moderne du XXème siècle qui le déshumanise.

Etape 2 : Confrontation du corpus

- ✓ **PHOTOCOPIE CORPUS : explication du mot « corpus »**
- ✓ **Annonce de l'objectif :**
  Découvrir le texte de Céline pour pouvoir le confronter au début des Temps Modernes.

Découverte du texte de Céline et mise en relation avec le film

- ✓ **Lecture découverte.**
- ✓ **Vérifier la compréhension globale de l'histoire puis procéder à la confrontation en reprenant le questionnement oral du doc 1.**

- Que nous raconte cet extrait de roman ?
- En quoi consiste le travail du héros?
- Ce travail transforme-t-il son comportement, son être ?
- Quelle image Céline nous donne-t-il de l'ouvrier des « temps moderne » ?

Quel rapport peut-on établir entre le doc 1 et le texte : ressemblance, opposition ?

- **deux récits présentant un héros ouvrier dans une entreprise moderne du XXème siècle**
- **même question de société**
- **même regard sur la transformation de l'homme, sa déshumanisation**

Répondre à la consigne de présentation du corpus

Présentez le corpus, en trois à six lignes, en montrant sur quoi se fonde son unité.

- ✓ **Au brouillon, les élèves répondent de façon spontanée à la consigne de présentation du corpus, type Bac.**

Fiche ressources : *Mettre en texte la confrontation de documents*

- ✓ **Mutualisation des réponses et mise au point de la réponse attendue.**

Réponse possible (pas plus de 6 lignes manuscrites):

Les documents du corpus présentent une forte unité car ils abordent le même thème : l'aliénation de l'homme par son travail au début du XXème siècle. De plus, ils sont de forme identique car il s'agit de récits dont le héros subit la déshumanisation du travail à la chaine.

Mettre en place la problématique de la séquence

Chaplin comme Céline nous présentent un héros sous l'emprise de la société moderne qui, dans le cadre du travail, l'opprime complètement.

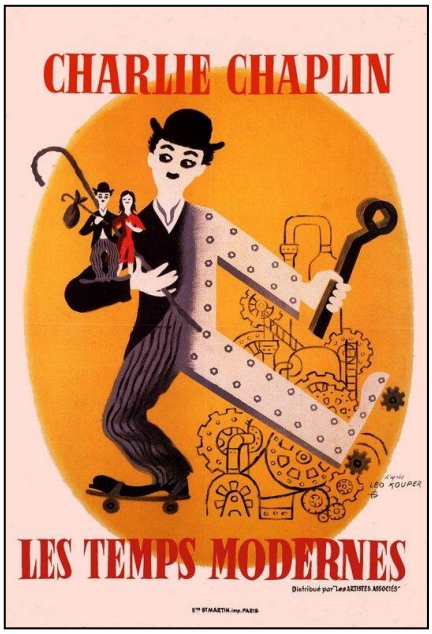
L'homme moderne est-il vraiment cet être aliéné, sous l'emprise de la société ?

Formulation de la problématique de la séquence:

Le XXème siècle a-t-il modelé l'Homme moderne en l'aliénant, en aggravant l'emprise de la société sur lui ?

Compléter la page de présentation de la séquence sans indiquer l'objet d'étude.

Français	Le début d'un film : *Modern Times*



TITRE : *Modern times* = ……..
Film américain

Année : ……..

Réalisé par : ……

Scénario : ……

Musique : ……

Avec : ……

De quelle façon le héros du film est-il aliéné ? Pour répondre, cochez dans la définition ce qui convient :

ALIÉNÉ, ÉE, part. passé, adj. et subst.
Etymologie : du latin *alienus*, étranger, venant de *alius*, autre.

1. **En parlant d'une pers. considérée dans ses rapports avec elle-même.** **Devenu étranger à soi-même.** **a) *PSYCH.*** Devenu fou.	
b) *PSYCHOL.* [Sans idée de folie] Devenu autre, privé de sa personnalité.	
2. En parlant d'une pers. considérée dans ses rapports avec la nature ou avec autrui. ***PHILOS.*, *SOCIOL.*** [Surtout dans la philos. marxiste] **Devenu esclave des choses ou d'autrui.**	

Lisez ci-dessous la définition du mot « aliénation » puis complétez la liste des exemples en vous appuyant sur le thème du film :

ALIÉNATION, subst. fém.

PHILOS., SOCIOL. Privation de libertés, de droits humains essentiels éprouvée par une personne ou un groupe social sous la pression de facteurs qui l'asservissent …

—*P. extension., langue commune.* Toute limitation ou tout conditionnement imposés à l'individu par le fonctionnement actuel de la société, et éprouvés comme une atteinte révoltante aux droits humains fondamentaux.

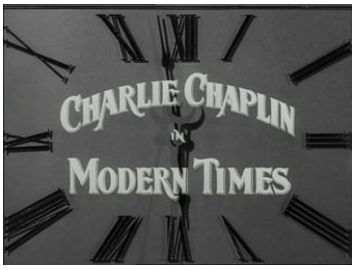
- *L'aliénation de l'humanité soumise... aux mass-média*
- *L'aliénation de la femme traitée comme objet*
- *L'aliénation* ……

En résumé, dans son film « Les temps Modernes, Chaplin aborde une question de société : l'homme dans son rapport au travail. Il dénonce l'aliénation, l'oppression de l'homme par le système productiviste moderne du XXème siècle qui le déshumanise.

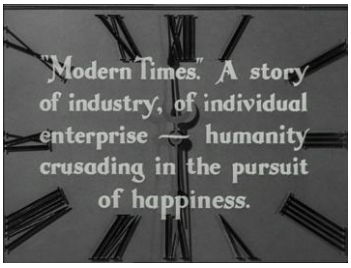
CORPUS

DOCUMENT N°1 Photogrammes extraits du début du film de Chaplin, *Les Temps Modernes*, 1936

1



2



3

4

5

6

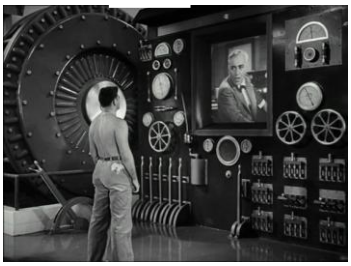
7

8

9

10

11



12

13

14

15

16

17

18

19

20

TEXTE N°2 Extraits du roman de CELINE, *Voyage au bout de la nuit*, 1932

J'ai vu les grands bâtiments trapus et vitrés, des sortes de cages à mouches sans fin, dans lesquelles on discernait des hommes à remuer, mais remuer à peine, comme s'ils ne se débattaient plus que faiblement contre je ne sais quoi d'impossible. C'était ça Ford ? Et puis tout autour et au-dessus jusqu'au ciel un bruit lourd et multiple et sourd de torrents d'appareils, dur, l'entêtement des mécaniques à tourner, rouler, gémir, toujours prêtes à casser et ne cassant jamais… Je me suis approché de plus près jusqu'à la porte où c'était écrit sur une ardoise qu'on demandait du monde…

La visite ✱, ça se passait dans une sorte de laboratoire.

- Pour ce que vous ferez ici, ça n'a pas d'importance comment que vous êtes foutu ! m'a rassuré le médecin examinateur, tout de suite.
- Tant mieux que j'ai répondu moi, mais vous savez, monsieur, j'ai de l'instruction et même j'ai entrepris autrefois des études médicales.
- Ca ne vous servira à rien ici vos études, mon garçon ! Vous n'êtes pas venu ici pour penser, mais pour faire les gestes qu'on vous commandera d'exécuter. Nous n'avons pas besoin d'imaginatifs dans notre usine. C'est de chimpanzés dont nous avons besoin. Un conseil encore. Ne nous parlez plus jamais de votre intelligence ! On pensera pour vous mon ami ! Tenez-le vous pour dit…

Une fois rhabillés, nous fûmes répartis en files traînardes, par groupes hésitants en renfort vers ces endroits d'où nous arrivaient les fracas énormes de la mécanique. Tout tremblait dans l'immense édifice et soi-même des pieds aux oreilles possédé par le tremblement, il en venait des vitres et du plancher et de la ferraille, des secousses, vibré de haut en bas. On en devenait machine soi-même à force et de toute sa viande encore tremblotante dans ce bruit de rage énorme qui vous prenait le dedans et le tour de la tête et plus bas vous agitant les tripes et remontait aux yeux par petits coups précipités infinis, inlassables…

On résiste tout de même, on a du mal à se dégoûter de sa substance, on voudrait bien arrêter tout ça pour qu'on y réfléchisse et entendre en soi son cœur battre facilement mais ça ne se peut plus. Ca ne peut plus finir. Elle est en catastrophe cette infinie boîte aux aciers et nous on tourne dedans et avec les machines et avec la terre. Tous ensemble ! …

Mes minutes, mes heures, mon reste de temps comme ceux d'ici s'en iraient à passer des petites chevilles à l'aveugle d'à côté qui les calibrait, lui, depuis des années, les chevilles, les mêmes…

Quand à six heures tout s'arrête on emporte encore le bruit dans sa tête, j'en avais encore moi pour la nuit entière de bruit et d'odeur à huile aussi, comme si on m'avait mis un nez nouveau, un cerveau nouveau pour toujours.

Alors à force de renoncer, peu à peu, je suis devenu comme un autre…un nouveau Ferdinand.

✱La visite : il s'agit de la visite médicale avant l'embauche.

Louis-Ferdinand CELINE, *Voyage au bout de la nuit*, 1932

Présentez le corpus, en trois à six lignes, en montrant sur quoi se fonde son unité.

_____

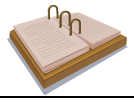
_____

_____

_____

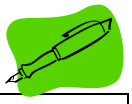
_____

_____



Fiche ressource à conserver dans votre classeur

METTRE EN TEXTE LA CONFRONTATION DE DOCUMENTS (textes, images)



1. COMMENT EXPRIMER LE RAPPORT DE RESSEMBLANCE ?

Pour parler du corpus de façon globale	*Les documents du corpus……*	• ***se ressemblent*** • ***se rejoignent*** • ***sont comparables***
	Les documents du corpus présentent …..	• ***des ressemblances*** • ***une unité*** • *DES POINTS* ***communs, semblables, identiques…***
Pour parler de la forme des documents (nature, genres)	*Les documents du corpus présentent …*	• ***la même*** *FORME,* *une FORME* ***semblable, identique***
	Le premier texte ***comme*** *le deuxième* ***ainsi que*** ***de même que***	• *sont… (des récits, des extraits de romans, de théâtre, des poèmes, etc.)*
Pour parler des contenus des documents : thème(s)	*Les documents du corpus abordent …*	• ***le même*** *THEME, un THEME* ***semblable*** *un THEME* ***identique*** • ***le même*** *SUJET, un SUJET* ***semblable****, un SUJET* ***identique*** • ***la même*** *QUESTION, une QUESTION* ***semblable****, une QUESTION* ***identique***
	Le point de vue exprimé dans le premier document est……	• ***aussi*** *(négatif, positif)* ***que*** *dans le deuxième.*

2. COMMENT EXPRIMER LE RAPPORT DE DIFFERENCE ?

Pour parler du corpus de façon globale	*Les documents du corpus……*	• ***sont différents, diffèrent*** *complètement, sur certains points* • ***sont dissemblables*** • ***s'opposent, sont contradictoires***
	Les documents du corpus présentent …..	• ***des différences*** • *DES POINTS* ***différents, dissemblables, contradictoires, opposés***
Pour parler de la forme des documents (nature, genres)	*Les documents du corpus présentent …*	• ***des*** *FORMES* ***différentes, dissemblables***
	Le premier texte est (un récit, un extrait de roman, de théâtre, un poème, etc.)…….	• ***alors que*** *le deuxième est (un récit, un extrait de roman, de théâtre, un poème, etc.)…….*
Pour parler des contenus des documents : thème(s)	*Les documents abordent le THEME, le SUJET, la QUESTION du corpus……*	• ***de façon différente, différemment*** • ***de façon opposée, contradictoire***
	• *Le premier document montre …….* • ***Contrairement*** *au premier document,*	• ***mais*** *le deuxième (développe davantage, contredit…) cette idée.* ***alors que*** • *le deuxième est (plus, moins) ……*

Réponses d'élèves à la consigne de présentation du corpus.

(Orthographe conservée)

Embrayeurs d'écriture de la fiche ressources

1	*Le document du corpus présentent les ouvrier comme des esclave.*
2	*Les documents du corpus présentent des points communs sur le travail. Les documents du corpus abordent le travail à la chaîne et les usines.*
3	*Les documents du corpus se ressemble, ils montrent comment les ouvriers sont utilisaient : se sont des esclaves qui ne réfléchisse pas a ce qu'ils font. Ces documents aborde donc le même thème : l'aliénation de l'homme au travail au 20ème siècle.*
4	*Les documents du corpus présentent des points communs dans les documents qui montre que pendant le XXème siècle les ouvriers était seulement engagér pour devenir robotisé. Les documents du corpus abordent un thème semblable celui des conditions mentales des ouvriers au XXème siècle.*

Réponse possible (pas plus de 6 lignes manuscrites) :

Les documents du corpus présentent une forte unité car ils abordent le même thème : l'aliénation de l'homme par son travail au début du XXème siècle. De plus, ils sont de forme identique car il s'agit de récits dont les héros font l'apprentissage du travail à la chaine.

Page séquence dans le classeur de l'élève

Français / Terminale

OBJET D'ETUDE DU PROGRAMME :

??????????????????

SEQUENCE N°1

= Groupement de textes et de documents

L'Homme moderne : un être aliéné ?

Problématique :

Le XXème siècle a-t-il modelé l'Homme moderne en l'aliénant, en aggravant l'emprise de la société sur lui

.....

.....

.....

Et d'autres textes et d'autres documents à découvrir dans ce GROUPEMENT…

Séance 2 :

Entrer dans l'objet d'étude « *Au XXème siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts* » et découvrir le programme de Français en Terminale.

Objectifs :
Identifier l'objet d'étude dans lequel s'inscrit la première séquence de l'année.
Se repérer dans le programme de Français.

Supports :
- **Présentation adaptée du programme de Français.**
- **Page de présentation de la séquence.**
- **Panel d'œuvres filmiques et littéraires.**

Durée : 1H

Déroulement :

Etape 1 : Identification de l'objet d'étude

✓ **Faire rappeler la problématique dégagée en séance 1 :**

Le XXème siècle a-t-il modelé l'Homme moderne en l'aliénant, en aggravant l'emprise de la société sur lui ?

✓ **PHOTOCOPIE prog.**
Faire retrouver dans le programme de Français l'objet d'étude dans lequel s'inscrit la problématique dégagée.
Travail collectif sous la conduite du prof. qui apporte, en fonction des réponses des élèves et de leurs interrogations, les éclairages nécessaires.
L'objectif est que les élèves posent des questions sur ce programme, demandent des explications.

✓ **Compléter la page de présentation de la séquence.**

Etape 2 : Se repérer dans le programme

✓ **PHOTOCOPIE**
Demander aux élèves de classer un panel d'œuvres filmiques dans les différents objets d'étude du programme. Faire justifier les choix à l'oral.

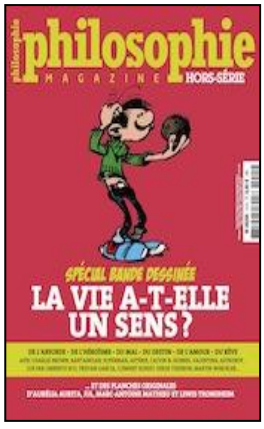
✓ **Même activité avec des œuvres littéraires.**

PROGRAMME de FRANÇAIS en TERMINALE BAC PRO

►L'épreuve de Français porte sur l'un des objets d'étude ci-dessous qui est indiqué sur le sujet d'examen.

►L'oral de contrôle porte également sur ce programme. Le candidat doit savoir rattacher le groupement de textes ou l'œuvre qu'il présente à l'un des trois objets d'étude du programme.

Objets d'étude	Questions à se poser
Identité et diversité Objectif : Débattre des rapports de MOI aux AUTRES, de MOI à MES ORIGINES	*- En quoi l'autre est-il semblable et différent ?* *- Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ?* *- Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ?*
Au XXème siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts Objectif : Débattre du SENS DE LA VIE, du BIEN/DU MAL, du BONHEUR, dans le MONDE du XXème siècle	*- En quoi le XXe siècle a-t-il modelé l'homme moderne ?* *- Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ?* *- Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ?*
La parole en spectacle Objectif : Débattre du POUVOIR DE LA PAROLE EN PUBLIC	*- Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?* *- Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?* *- Qu'apporte à l'homme, d'hier et d'aujourd'hui, la dimension collective de la mise en spectacle de la parole ?*

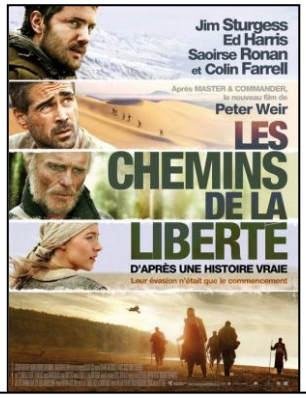


PHILOSOPHIE MAGAZINE HS N°15 : SPECIAL BANDE DESSINEE LA VIE A-T-ELLE UN SENS ?

Objet d'étude :

Une du Monde Magazine : En finir avec la peur de l'autre

❖ **Voici des films qui pourraient nous aider à réfléchir aux questions du programme mais dans quel objet d'étude les classer ?**

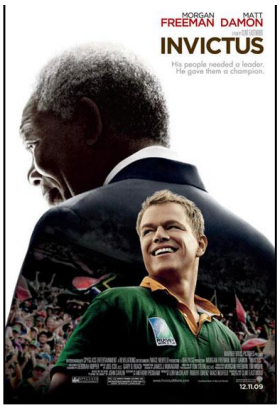


En 1940, un petit groupe de prisonniers s'évade d'un camp de travail sibérien. Pour ces hommes venus de tous horizons, s'échapper de cet enfer ne sera que le début d'une marche de milliers de kilomètres pour reconquérir leur

Objet d'étude :

Une histoire vraie : Le roi George VI vit un grave problème de bégaiement. Or il doit surmonter ses difficultés de langage pour prononcer, en septembre 1939, le discours radiophonique d'entrée du Royaume-Uni dans la guerre

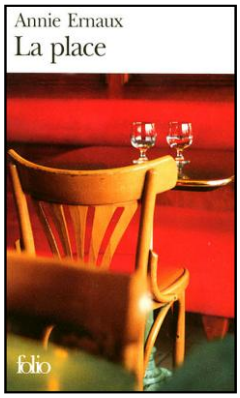
Objet d'étude :



Le président sud-africain Nelson Mandela déclare la fin de l'Apartheid en 1994. Mais son pays reste divisé sur le plan racial. Il décide alors de s'allier au capitaine de la modeste équipe de rugby nationale pour unifier les sud-africains. Le but : se qualifier pour le

Objet d'étude :

❖ **Dans quel objet d'étude classer les œuvres ci-dessous?**



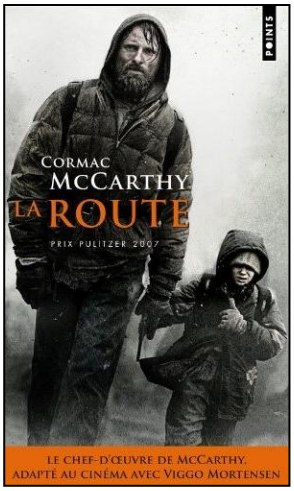
La place **d'A. ERNAUX.**
L' 'auteur retrace la vie et la mort de son père. Elle nous révèle aussi la distance sociale qui s'installe entre son père, issu d'un milieu ouvrier, et elle, ayant fait des études.

Objet d'étude :

L'émission de télévision, **pièce de théâtre de Michel VINAVER.**

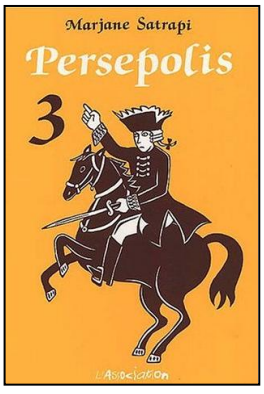
Deux collègues, chômeurs à 50 ans, sont pressentis pour raconter leur vécu dans une émission de "reality show". Lequel des deux deviendra héros à la « télé » ? Le thème de cette pièce peut se résumer ainsi : *Si un jour la télévision vous demande d'expliquer sur le petit écran votre vie et les choix que vous avez faits, comment*

Objet d'étude :



La Route **de MC CARTHY**. Un cataclysme inconnu a dévasté le monde. L'humanité a presque disparu, les quelques survivants se terrent tels des bêtes et tombent dans la sauvagerie…
Pourtant, un père et son fils refusent cette régression et poursuivent leur route en direction du sud : en quête de quoi ?....

Objet d'étude :



Persépolis, **B.D autobiographique de Marjane SATRAPI**. L'auteur raconte sa jeunesse sur fond d'histoire de son pays, l'Iran. Dans le tome 3, exilée en Autriche, Marjane, adolescente, doit surmonter la différence de langue et de culture qui rend son intégration difficile.

Objet d'étude :

Séance 3 Lecture analytique	CHAPLIN, *Les Temps Modernes*, 1936 La vision de l'homme dans le système productiviste des temps modernes

Objectif :
Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation.
Identifier et interpréter les procédés de la dénonciation et de la persuasion dans la vision de Chaplin.

Support(s) :
- **Début du film de CHAPLIN, *Les temps modernes*, 1936 : photogrammes et extraits filmiques.**

Projet de lecture :

Comment, grâce à quels procédés, Chaplin nous persuade-t-il de l'aliénation de l'Homme dans le système productiviste moderne et quel message nous délivre-t-il?

La début de la journée de travail : analyse de l'incipit / Symbole, allégorie

► **Que viennent faire ici ces moutons ?**
Chaplin veut montrer que la société moderne fait des hommes une masse à l'instinct grégaire, conformiste et docile, soumise, privée d'initiative individuelle. Le mouton noir représente celui qui est différent : grâce à ce symbole, Chaplin annonce le rôle de Charlot, l'exclu, l'inadapté. Quelle place pour Charlot dans cette société moderne ?

► **Quel rapport établir avec l'arrière-plan des images 1 et 2 ? L'arrière-plan montre une énorme pendule en plan fixe qui dépasse de l'écran. Elle égrène inexorablement ses secondes. Ce qui symbolise le temps compté : L'homme des temps modernes vit à la pendule, est soumis au temps, paramètre essentiel du rendement dans le monde du travail.**

► **Lisez le carton de l'image 2 : *Un récit sur l'industrie, l'initiative individuelle et la croisade de l'humanité à la recherche du bonheur.*" Puis confrontez-le aux images 3 et 4 : que constatez-vous ? Les propos du carton et les images suivantes se contredisent complètement ; les images illustrent l'esprit moutonnier, non l'initiative individuelle. Est-ce là l'humanité à la poursuite du bonheur ? Quel procédé Chaplin utilise-t-il dans l'incipit? IRONIE**

La représentation du lieu : comment les images montrent-elles l'usine ?

Recherches	Photogramme 5	Photogramme 6	Photogramme 7	Photogramme 8
Que voit-on ?	Vue extérieure de l'usine	Vue intérieure : l'entrée de l'usine ; la foule des travailleurs pointe.	Vue d'un atelier.	Vue d'une machine qui occupe toute l'image
Cadrage **Angle de vue**	- Plan général - Usine vue en contre-plongée	- Plan d'ensemble - Angle de vue en plongée	- Plan d'ensemble - Angle de vue en plongée	- Plan d'ensemble - Angle de vue normal
Effet produit	Ecrasement des hommes par l'usine imposante, énorme.	Mise en évidence d'une foule d'hommes faisant le même geste : pointer.	- Ecrasement des hommes - Gigantisme de la machine	- Ecrasement des hommes - Gigantisme de la machine
Interprétation : idée de Chaplin	***A l'aide des procédés de cadrage et d'angles de vue, Chaplin met en évidence l'écrasement des hommes par les machines, gigantesques et envahissantes, et leur « embrigadement » dans un système.***			

La représentation du patron : comment les images montrant le patron participent-elles à la critique ?

Collecter les réactions et les éléments de réponses pour aboutir à :

Le portrait du patron participe à la critique en le montrant dans ses activités : jouer au lieu de travailler, surveiller les ouvriers, ordonner l'augmentation de la cadence. Grâce à la caricature, Chaplin dénonce l'injustice sociale et un système de surveillance oppressant.

Charlot à la chaine : comment les images montrant Charlot à la chaine participent-elles à la critique ?

Enchainement de gags. Revoir la séquence filmique pour en analyser certains :
- **en quoi la situation est-elle comique ? (**le ressort comique est souvent lié à une contrainte physique subie par Charlot.)
- **Quels sont les procédés comiques ?** (comique de gestes surtout, pantomimes : visuel)

Grâce aux procédés du comique burlesque, Chaplin dénonce les contraintes physiques (perte de la liberté de mouvement) subies par Charlot : son corps ne lui appartient plus. Son corps finit par s'emmêler dans les rouages de la machine : Charlot en devient un rouage, image symbolique de sa déshumanisation.

La crise de folie : comment les images montrant la folie de Charlot à la chaine participent-elles à la critique ?

Revoir la séquence filmique pour observer ce que deviennent les outils dans les mains de Charlot fou.

Outil	Utilisation par Charlot fou
Outil de serrage	Cornes d'une bête sauvage
Burette d'huile	Jouet mitrailleur
Crochet	Corde de Tarzan ou de justicier ??
Levier de machine	Appui de danseur

Grâce au procédé comique et poétique du détournement des objets, on voit Charlot se transformer en bête brute, en enfant indiscipliné, en Tarzan et en danseur. Comme si sa folie avait libéré son corps et sa créativité de façon incontrôlée.
Cette libération prend une dimension contestataire : il installe le désordre dans l'usine et l'empêche de fonctionner en arrêtant les machines. Chaplin veut nous faire comprendre par cette situation symbolique que l'homme domine la machine : quand il danse avec la machine, il la mène. Le système et ses rouages ne sont rien sans l'homme : Chaplin replace l'homme au centre du monde (= humanisme)

CONCLUSION :

L'analyse des procédés satiriques montre que Chaplin ne se limite pas à critiquer l'aliénation de l'homme par le productivisme moderne mais délivre un message humaniste : aucun système ne peut enchaîner l'esprit et l'imagination de l'homme.

Français	**Séance 3 :** CHAPLIN, *Les Temps Modernes*, 1936 La vision de l'homme dans le système productiviste des temps modernes

Notre enquête : ***Comment, grâce à quels procédés, Chaplin nous persuade-t-il de l'aliénation de l'homme dans le système productiviste moderne et quel message nous délivre-t-il?***

ETAPES du récit	Les procédés de la critique	Le message de Chaplin
N°1 **Le début de la journée de travail**	**Comparaison des hommes à des moutons** **Allégorie de la pendule** **Ironie**	***A l'aide de symboles et d'allégories, Chaplin dénonce la mise en place d'une société de masse dans laquelle l'individu est écrasé et soumis.*** ***Sa dénonciation de l'oppression sociale prend une portée universelle*** ***Il affirme son point de vue avec IRONIE.***
N°2 **Entrée dans l'usine : présentation du lieu**	**Procédés cinématographiques**	***A l'aide des procédés de cadrage et d'angles de vue, Chaplin met en évidence l'écrasement des hommes par l'usine et les machines, gigantesques et envahissantes, et leur « embrigadement » dans un système.***
N°3 **Présentation du patron**	**Procédés de la caricature (décalage, exagération)**	***Le portrait du patron participe à la critique en le montrant dans ses activités : jouer au lieu de travailler, surveiller les ouvriers, ordonner l'augmentation de la cadence. Grâce à la caricature, Chaplin dénonce l'injustice sociale et un système de surveillance oppressant.***
N°4 **Charlot à la chaîne**	**Procédés du comique burlesque (gags)** **Situation symbolique :** **la machine avalant Charlot**	***Grâce aux procédés du comique burlesque, Chaplin dénonce les contraintes physiques (perte de la liberté de mouvement) subies par Charlot : son corps ne lui appartient plus. Son corps finit par s'emmêler dans les rouages de la machine : Charlot en devient un rouage, image symbolique de sa déshumanisation.***
N°5 **Crise de folie de Charlot**	**Procédé comique et poétique du détournement des objets** **Situation symbolique :** **l'aliénation de Charlot**	***Grâce au procédé comique et poétique du détournement des objets, on voit Charlot se transformer en bête brute, en enfant indiscipliné, en Tarzan et en danseur. Comme si sa folie avait libéré son corps et sa créativité de façon incontrôlée.*** ***Cette libération prend une dimension contestataire : il installe le désordre dans l'usine et l'empêche de fonctionner en arrêtant les machines.*** ***Chaplin veut nous faire comprendre par cette situation symbolique que l'homme domine la machine : quand il danse avec la machine, il la mène. Le système et ses rouages ne sont rien sans l'homme : Chaplin replace l'homme au centre du monde (= humanisme)***

Outil	Utilisation par Charlot fou
Outil de serrage	Cornes d'une bête sauvage
Burette d'huile	Jouet mitrailleur
Crochet	Corde de Tarzan ou de justicier ??
Levier de machine	Appui de danseur

Réponse à notre enquête :

Chaplin utilise toutes les ressources de la satire et du comique pour nous persuader de l'aliénation de l'homme dans le système productiviste moderne et il nous délivre un message humaniste : aucun système ne peut enchaîner l'esprit ni l'imagination de l'homme.

Séance 4 Lecture analytique	CELINE, *Voyage au bout de la nuit*, 1932 La vision de l'homme dans le système productiviste fordiste d'après Céline

Objectif :
Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation.
Identifier et interpréter les procédés de la dénonciation et de la persuasion dans la vision de Céline.

Support(s) :
- **Extraits du roman de CELINE, *Voyage au bout de la nuit*, 1932**

Projet de lecture :

Comment, grâce à quels procédés Céline nous persuade-t-il de l'aliénation de l'Homme dans le système productiviste moderne et quel message nous délivre-t-il?

Procéder par confrontation avec le film de Chaplin.

Rechercher les étapes du récit.

La description du lieu

- Quels sens de la perception le narrateur utilise-t-il pour décrire l'usine?

- En quoi est-ce ressemblant à l'usine du film ?

- En quoi est-ce différent ?

La description des travailleurs

- En quoi la description des travailleurs présente-t-elle des points communs avec ceux du film ?
(Les métaphores animalières)

La métamorphose de Ferdinand en machine

- Comment s'opère le processus de la métamorphose ?

- Est-ce comme dans le film ?

- Comment expliquez-vous l'utilisation des pronoms de la 3ème pers. au lieu de « Je » ?

Réponse à notre enquête :
Beaucoup de procédés communs au service d'une même visée critique. Mais Bardamu n'est pas le clown Charlot : narrateur du récit, il dit ce qu'il ressent, il nous transmet son malaise, son inadaptation à ce monde moderne, dans un langage oralisé qui traduit fortement ses sensations.
Le roman est plus noir, plus brutal que le film : expérience vécue par l'auteur.

ACTIVITE : QUESTION D'ANALYSE ET D'INTERPRETATION

Comment Céline décrit-il la condition de l'homme dans le système productiviste moderne ?

Texte à compléter.

Français	**Séance 4 :** **La vision de l'homme dans le système productiviste fordiste d'après Céline.**

Louis Ferdinand CELINE (1894-1961) écrivain français

TEXTE N°2 Extraits du roman de CELINE, *Voyage au bout de la nuit*, 1932

Les étapes du récit	Le récit
N°1 **Découverte de l'usine depuis la rue**	J'ai vu les grands bâtiments trapus et vitrés, des sortes de cages à mouches sans fin, dans lesquelles on discernait des hommes à remuer, mais remuer à peine, comme s'ils ne se débattaient plus que faiblement contre je ne sais quoi d'impossible. C'était ça Ford ? Et puis tout autour et au-dessus jusqu'au ciel un bruit lourd et multiple et sourd de torrents d'appareils, dur, l'entêtement des mécaniques à tourner, rouler, gémir, toujours prêtes à casser et ne cassant jamais… Je me suis approché de plus près jusqu'à la porte où c'était écrit sur une ardoise qu'on demandait du monde…
N°2 **La visite médicale : au laboratoire**	La visite, ça se passait dans une sorte de laboratoire. - Pour ce que vous ferez ici, ça n'a pas d'importance comment que vous êtes foutu ! m'a rassuré le médecin examinateur, tout de suite. - Tant mieux que j'ai répondu moi, mais vous savez, monsieur, j'ai de l'instruction et même j'ai entrepris autrefois des études médicales. - Ca ne vous servira à rien ici vos études, mon garçon ! Vous n'êtes pas venu ici pour penser, mais pour faires gestes qu'on vous commandera d'exécuter. Nous n'avons pas besoin d'imaginatifs dans notre usine. C'est de chimpanzés dont nous avons besoin. Un conseil encore. Ne nous parlez plus jamais de votre intelligence ! On pensera pour vous mon ami ! Tenez-le vous pour dit…
N°3 **L'expérience de l'usine par Bardamu**	Une fois rhabillés, nous fûmes répartis en files traînardes, par groupes hésitants en renfort vers ces endroits d'où nous arrivaient les fracas énormes de la mécanique. Tout tremblait dans l'immense édifice et **soi-même** des pieds aux oreilles possédé par le tremblement, il en venait des vitres et du plancher et de la ferraille, des secousses, vibré de haut en bas. **On** en devenait machine soi-même à force et de toute sa viande encore tremblotante dans ce bruit de rage énorme qui **vous** prenait le dedans et le tour de la tête et plus bas **vous** agitant les tripes et remontait aux yeux par petits coups précipités infinis, inlassables… Mes minutes, mes heures, mon reste de temps comme ceux d'ici s'en iraient à passer des petites chevilles à l'aveugle d'à côté qui les calibrait, lui, depuis des années, les chevilles, les mêmes…
N°4 **Fin de la journée de travail**	Quand à six heures tout s'arrête **on** emporte encore le bruit dans sa tête, j'en avais encore moi pour la nuit entière de bruit et d'odeur à huile aussi, comme si on m'avait mis un nez nouveau, un cerveau nouveau pour toujours. **Alors à force de renoncer, peu à peu, je suis devenu comme un autre…un nouveau Ferdinand.**

La description du lieu
La description des travailleurs
La métamorphose de Ferdinand en machine

QUESTION D'ANALYSE ET D'INTERPRETATION

<u>Comment</u> Céline décrit-il la condition de l'homme dans le système productiviste moderne ?

Dans son célèbre roman « <u>…….</u> », publié en ……, l'écrivain Céline décrit de façon ……. la condition de l'homme dans le système productiviste moderne, à travers l'expérience de son héros, embauché chez Ford.

*Ainsi l'auteur présente d'abord l'usine comme …….. à l'aide d'une (**procédé d'écriture**) ……: «* des sortes de cages à mouches sans fin ». A l'aide du champ lexical du …… : « ……. », « fracas énorme », « …… », Céline évoque …….. de ce lieu gigantesque et envahissant.

Les travailleurs sont présentés à l'aide de …… : « on discernait des hommes à remuer, mais remuer à peine, comme s'ils ne se débattaient plus que faiblement contre je ne sais quoi d'impossible *», «* C'est de chimpanzés dont nous avons besoin *». A l'aide de ces images, l'auteur …….. l'écrasement de l'homme par l'usine et sa ……*

A l'aide d'un registre de langue …… : « sa viande » ; « le dedans », « les tripes », le héros exprime avec force et réalisme ……. physique qu'il ressent. A l'aide des verbes de mouvement, « tremblait », « prenait », « agitant », « remontait », l'auteur évoque ……. de Ferdinand par …… ; sa métamorphose en …… L'utilisation des pronoms « on » et « vous » ……le lecteur dans ce vécu. Céline présente l'homme du XXème siècle comme un être ……par ……

Français	Séance 5 : Réussir la question 2 au BAC : mode d'emploi !

Comment Céline décrit-il la condition de l'homme dans le système productiviste moderne ?

Dans son célèbre roman « Voyage au bout de la Nuit », publié en 1932, l'écrivain Céline décrit ***de façon négative*** *la condition de l'homme dans le système productiviste moderne, à travers l'expérience de son héros, embauché chez Ford.*

Ainsi *l'auteur présente d'abord l'usine comme un piège, une prison, à l'aide d'une métaphore :* « des sortes de cages à mouches sans fin ». *A l'aide du champ lexical du bruit :* « bruit lourd et multiple », « fracas énorme », « bruit de rage énorme », *Céline évoque l'oppression de ce lieu gigantesque et envahissant.*

Les travailleurs sont présentés à l'aide de métaphores et de comparaisons : « on discernait des hommes à remuer, mais remuer à peine, comme s'ils ne se débattaient plus que faiblement contre je ne sais quoi d'impossible », « C'est de chimpanzés dont nous avons besoin ». *A l'aide de ces images, l'auteur dénonce l'écrasement de l'homme par l'usine et sa déshumanisation.*

A l'aide d'un registre de langue familier : « sa viande » ; « le dedans », « les tripes », *le héros exprime avec force et réalisme la souffrance physique qu'il ressent. A l'aide des verbes de mouvement,* « tremblait », « prenait », « agitant », « remontait », *l'auteur évoque la possession de Ferdinand par l'usine ; sa métamorphose en machine. L'utilisation des pronoms* « on » et « vous » *plongent le lecteur dans ce vécu.*

Céline présente ***donc*** *l'homme du XXème siècle comme un être aliéné par une nouvelle organisation du travail et par les progrès technologiques. Cet auteur montre la brutalité, la violence faite aux hommes dans le monde moderne.*

Faire observer l'organisation de la réponse :

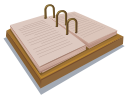
► **En paragraphes**

1er paragraphe :	**Je réponds globalement à la question en reprenant les mots de la question.**
Paragraphes suivants :	**Je justifie ma réponse.** **Mes remarques s'organisent autour des sous- thèmes du texte ou bien des procédés et leurs effets.**
Dernier paragraphe	**Je conclus mon analyse en la reliant à l'objet d'étude.**

► **Dans l'étape de justification, faire distinguer : procédés, citations, interprétation**

► **Distribution de Fiche ressources :** Mettre en texte l'interprétation d'un procédé

Repérez dans la réponse ci-dessus les formules tirées de la fiche ressources.



Fiche ressource à conserver dans votre classeur

Mettre en texte l'interprétation d'un procédé

❖ Mettre en évidence ce qu'apporte le procédé d'écriture <u>au texte</u> :

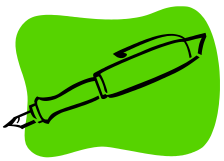
Ce procédé d'écriture	***crée,*** *produit, exprime, suggère….*	***- une impression ……*** ***- une atmosphère ……*** ***- un sentiment de ……*** ***- un effet de ……*** ***- une tonalité ……***
	accentue, *renforce, souligne*	***- <u>l'</u>impression ……*** ***- <u>l'</u>atmosphère ……*** ***- <u>le</u> sentiment de ……*** ***- <u>l'</u>effet de ……*** ***- <u>la</u> tonalité ……***

❖ Mettre en évidence l'intention de <u>l'auteur</u> :

A l'aide de ce procédé d'écriture, l'auteur	***évoque,*** *présente, traduit, met en évidence, montre que…, illustre…*
	oppose / rapproche*, compare, personnifie…*
	critique*, dénonce, réfute, ironise sur….*
	fait l'éloge de*, célèbre, exalte…*
	regrette, *déplore, s'indigne, se révolte contre, met en garde contre…*
	implique, interpelle (le lecteur)…

❖ Mettre en évidence la réception du texte par <u>le lecteur</u> :

A l'aide de ce procédé d'écriture, le lecteur	***découvre,*** *comprend, perçoit …*
	éprouve, *ressent (un sentiment, une émotion)…*
	s'identifie à …
	s'interroge sur…
	regrette, *déplore, s'indigne, se révolte contre …*



Séance 6 Langue	**Séance sur le lexique de l'objet d'étude : Nature / Culture / Société**

Objectif :
Permettre aux élèves de s'approprier le champ de réflexion de l'objet d'étude grâce à l'identification du lexique.

Support(s) :
- **Métaphores animalières.**
- **CD ROM du DFU et dictionnaires.**
- **Fiche ressource lexicale à compléter (ou à fournir complète)**

Durée : 1H

Déroulement :

Phase 1 : Introduire la notion d'état de NATURE

- **Activité 1**
  Analyser les métaphores animalières. Mettre en évidence les caractéristiques animales données à l'homme et expliciter leur intention dévalorisante : **elles dénoncent l'animalité de l'homme.**
- Comment la nature apparaît-elle à traves ces métaphores ? **Violente et conduite par l'instinct, la pulsion**.
- Qu'attendent les auteurs de ces métaphores, d'un comportement d'HOMME, par opposition à cet état de nature ? **Faire classer les réponses en champs lexicaux : la réflexion, la création, l'organisation sociale et politique (lois)**

Phase 2 : Introduire les notions de SOCIETE, de CULTURE

- **Activité 2 et 3 et 4**
  - Mettre en évidence la dualité de l'homme à partir de l'extrait de définition du mot HOMME dans le DFU.
  - Classer les capacités de l'homme dans les domaines de : l'intelligence, de la création, de la spiritualité, de l'organisation sociale selon des règles juridiques et morales.
  Capacité à éprouver des sentiments, du plaisir.
  - Qu'est-ce qui fait la grandeur de l'homme, selon Pascal ?
  - Distinguer ce qui est donné à la naissance et ce qui relève des apprentissages, de l'éducation, de la transmission.

- **Activité 5**
  - Mettre en évidence l'idée de groupe, de lien dans l'organisation sociale :
  de la famille à la nation = de la sphère privée à la sphère politique
  de l'individu au citoyen

Phase 3 : Compléter la fiche lexicale

Séance 6 Langue	**Le lexique de l'objet d'étude**

ACTIVITE 1 **Analysez les images ci-dessous en complétant la grille.**

1. La masse des travailleurs sort de la station de métro en fonçant comme un troupeau de moutons.
2. Dans sa crise de folie, Charlot se comporte comme un taureau prêt à foncer.
3. « Nous n'avons pas besoin d'hommes imaginatifs dans notre usine. C'est de chimpanzés dont nous avons besoin. »
4. « J'ai vu les grands bâtiments trapus et vitrés, des sortes de cages à mouches sans fin, dans lesquelles on discernait des hommes à remuer, mais remuer à peine, comme s'ils ne se débattaient plus que faiblement contre je ne sais quoi d'impossible. »
5. L'homme est un loup pour l'homme.
6. Le monde est une jungle.

	Ce qui est comparé	Le comparant	Points communs	Orientation
1	Les travailleurs	Un troupeau de moutons	Masse fonçant : Instinct grégaire	**Vision dévalorisante de l'Homme**
2	Charlot	Un taureau	Prêt à foncer : Instinct	
3	Les travailleurs	Des chimpanzés	Absence d'imagination	
4	Les hommes	Des mouches	Petitesse, infériorité de l'insecte	
5	L'homme	Un loup	Instinct de domination brutale	
6	Le monde	Une jungle	Loi du plus fort	

L'HOMME **Animal /nature** **Etat de régression : animalité, bestialité, sauvagerie**

ACTIVITE 2 **D'après cette définition, quelle contradiction est au cœur de l'Homme ?**

Extrait de la définition du mot HOMME (DFU)

L'homme en tant que membre de l'ESPÈCE HUMAINE.

Indépendamment de son SEXE ou de son ÂGE, c'est un ANIMAL SUPÉRIEUR caractérisé notamment par la STATION VERTICALE, l'existence de MAINS, un CERVEAU développé, le LANGAGE articulé, la RAISON, l'aptitude au TRAVAIL, aux ARTS, à la RELIGION, et à la vie en SOCIÉTÉ. C'est une PERSONNE, sujet de DROITS et de DEVOIRS.

ACTIVITE 3 **Quelle différence établissez-vous entre ces actions ?**

Se nourrir	**Savourer, déguster**
Se reproduire	**Aimer**
Crier, mugir, barrir…	**Parler, écrire, lire**

Activité 4 : Qu'est-ce-qui fait la grandeur de l'Homme ?

Pascal, *Pensées* (1670), fragments 347 et 348 :

La grandeur de l'homme est grande en ce qu'il se connaît misérable. Un arbre ne se connaît pas misérable. C'est donc être misérable que de se connaître misérable ; mais c'est être grand que de connaître qu'on est misérable.

L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature ; mais c'est un roseau pensant. Il ne faut pas que l'univers entier s'arme pour l'écraser : une vapeur, une goutte d'eau, suffit pour le tuer. Mais, quand l'univers l'écraserait, l'homme serait encore plus noble que ce qui le tue, puisqu'il sait qu'il meurt, et l'avantage que l'univers a sur lui, l'univers n'en sait rien. Toute notre dignité consiste donc en la pensée… Travaillons donc à bien penser : voilà le principe de la morale.

ACTIVITE 5 **Quel lien établissez-vous entre SOCIETE, CIVILISATION, CULTURE ?**

Extrait de la définition du mot SOCIETE (DFU)

II. Les hommes vivent en société.

A1 et A2 humains vivent en société.

1. Les groupes SOCIAUX:

A1 homme et A2 femme ont naturellement besoin de se reproduire par des enfants, de s'entraider pour vivre, de se **COMMUNIQUER** l'un à l'autre leurs joies et leurs peines, d'être **SOLIDAIRES** l'un de l'autre: A1 et A2 s'associent par le **MARIAGE**, ils fondent une **FAMILLE,** le plus petit ¶ groupe social. Plusieurs familles **LIÉES** par des liens de parenté s'associent à leur tour pour constituer un **CLAN** ou une **TRIBU**. Ces clans ou tribus, unis par des liens linguistiques, culturels, religieux, économiques, politiques, s'associent pour constituer la POPULATION d'un **VILLAGE**, d'une **VILLE**, d'une **RÉGION**, d'un **PAYS**, **le PEUPLE d'une NATION**.

CIVILISATION, n.f.

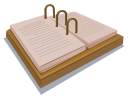
I. Toute société engendre sa propre civilisation.

*1. **Les civilisations humaines** : Toute **SOCIÉTÉ** humaine a **ses MOEURS** ou manières de vivre, **sa MORALE** ou conception du bien et du mal, sa **RELIGION,** un certain niveau de **CONNNAISSANCES** et une certaine manière de les transmettre, certaines **formes d'ART**, et pratique certaines **TECHNIQUES**; elle a des règles **JURIDIQUES** qui lui permettent de régler les conflits entre particuliers. **Tout cela constitue sa civilisation, syn. plus moderne, sa CULTURE (**voir l'article plante III,1) **qui n'est pas INNÉE, qui s'ajoute aux dons de la NATURE et que les enfants acquièrent par l'ÉDUCATION**.*

Activité 6 : Les sciences de l'homme

Complétez le tableau grâce à vos recherches.

Sciences humaines	Nom du métier	Période d'apparition de cette science & Fondateur	Thèmes de recherches	Intérêt dans la littérature et les arts
Psychanalyse				
Ethnologie				
Sociologie				



Fiche ressource à conserver dans votre classeur

DES MOTS POUR REFLECHIR A LA CONDITION DE L'HOMME

Les écrivains et artistes du XXème siècle dénoncent la déshumanisation de l'homme …

quand il se comporte de façon …..	***au lieu d'être …***
► *instinctive, ……*	► *réfléchi, ……*
► *moutonnière, ……*	►……
►*sauvage, ……*	►……
► *de façon animale, comme dans une jungle selon la loi ……*	► *au lieu d'être un homme vivant en …… donc respectant ……*

Part ……de l'homme

peut l'emporter sur sa

part ……

- ***Mais l'homme peut être grand grâce à ….***

Ses capacités intellectuelles :

***Intelligence*, ……**

Ses capacités à créer :

……

Ses valeurs et ses principes ……

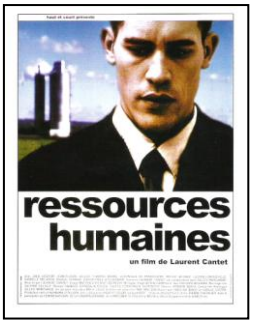
Qui lui permettent de fonder (*fait de se regrouper et de s'organiser selon des règles et des affinités****) une ……..***

qui produit (*ensemble des connaissances, des savoir-faire, des traditions, des coutumes, propres à un groupe humain)* ***une ……..***

Séance 7 Lecture comparative	La vision de l'homme au travail dans un film de Laurent Cantet : *Ressources humaines, 1999*

Objectif :
Réfléchir à la problématique et ouvrir le débat : aliénation ou libération de l'Homme moderne ?

Support(s) :
- **Extrait du film de LAURENT CANTET, *Ressources humaines,* 1999 : La découverte de l'usine par Franck**
- **Extrait du scénario (Frank et son père à l'atelier) / extrait du dialogue entre PDG et Franck**



Ce film de la fin du XXème siècle nous présente-t-il l'homme comme un être aliéné par la société?

Signes d'aliénation de l'homme par la société ?	Signes de changement ? de libération ? de progrès ?
► Brimades de la hiérarchie contre le père de Franck : - interdiction au père de faire entrer son fils dans l'atelier - reproche du contremaître : la cadence du père baisse à cause de la présence de son fils à ses côtés. ► Ecrasement de l'individu par l'usine : bruit, machines gigantesques en parties automatisées. ► Attitude paternaliste du patron qui félicite le père pour les études de son fils	► Fierté du père de montrer sa machine à son fils. Un ouvrier ponctuel, précis et ► Parcours de Franck : fils d'ouvrier en passe de devenir cadre. Progrès social. ► Projet de Franck : la mise en place des 35H Espoir dans la réduction du temps de travail.

↓ ↓

Permanence de l'aliénation :

- poids de la hiérarchie

- dureté et nuisances du monde du travail

- dureté de la tâche

Signes de progrès en fin de siècle :

*- moins de **déterminisme** social*

- recherche du progrès social

- **Titre du film** : ressources humaines

Question en suspens : Le père de Franck aime-t-il son travail ou est-il conditionné à le faire ? Relation ambiguë à la ponctualité. Aliéné ou choix d'un homme libre ?

L'étude du film se poursuit en ELS en complément du programme de gestion : illustration et débat.

FRANK entre pour la première fois dans l'usine.
Il découvre le bruit assourdissant, les machines gigantesques, la chaîne dont il essaie de suivre le trajet.
De loin, il aperçoit son PÈRE et le regarde travailler à son poste. Il observe ses gestes mécaniques, son application, sa conscience professionnelle…

FRANK s'approche un peu. LE PÈRE le voit, lui sourit en poursuivant son travail.
Sans qu'ils se parlent, on sent LE PÈRE heureux de montrer sa rapidité et son adresse à enchaîner les différents gestes que nécessite la confection d'une pièce : déposer un étrier sur un plateau, positionner un écrou, et, pendant que la machine exécute un point de soudure, attraper une nouvelle pièce qui arrive sur le tapis roulant afin de répéter l'opération.
LE PÈRE fait signe à FRANK de s'approcher encore. Malgré le vacarme, il veut lui expliquer ce qu'il est en train de faire. Il crie près de l'oreille de FRANK pour se faire entendre, et décompose les opérations en montrant le résultat de chaque étape…

Ressources humaines, Collection Scénars, Éditions 00h00, Arte éditions, 2000.

Faire rechercher :

- la position des personnages
- le thème de l'échange
- la thèse et les arguments de Franck
- Point de vue du PDG ?

Extrait du dialogue filmique :

(Dans le bureau du DHR)

DRH : - Nous entamions le sujet des 35 h.

PDG : - Grand sujet ! Qu'est-ce que vous en pensez ? J'aime bien que mes collaborateurs aient des convictions.

Franck : - Écoutez, c'est un vaste sujet, que l'on peut aborder sous une multitude d'angles, d'un point de vue strictement économique, ou dans la perspective de progrès social.

PDG : - Je ne vous demande pas un exposé parce que je suis persuadé que vous avez toutes ces compétences. Dites-moi ce que vous en pensez vous personnellement.

Franck : - Je n'ai pas envie de vous effrayer parce que beaucoup de chefs d'entreprise y sont très opposés.

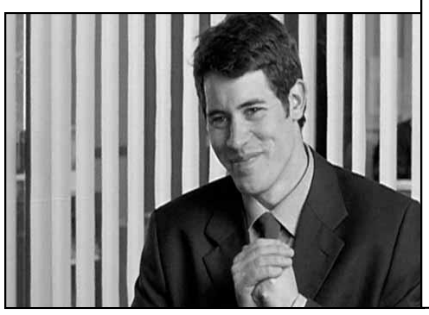
PDG : - Rassurez-vous, il n'y a pas grand chose aujourd'hui qui nous fait peur !

Franck : - Ma conviction est que les 35 h sont un enjeu majeur. J'espère que ça va remettre en question beaucoup d'idées reçues dont beaucoup se sont accommodés un peu paresseusement.

PDG : Il y a un message là !

Franck : Non, pas du tout. J'espère aussi que les négociations autour du temps de travail permettront d'impliquer davantage les employés au sein de l'entreprise. Je trouve que c'est vraiment intéressant de les responsabiliser. (…) L'organisation du temps de travail doit être pensée globalement. On travaillera moins, donc il faudra travailler mieux (*rires du DG).* Je vois ça comme un défi, un challenge. Je le trouve d'autant plus excitant que justement c'est pas gagné d'avance.

PDG : Et bien c'est parfait, nous allons gagner ça ensemble !



Séance 8 Lecture comparative	*Elargir le champ de la réflexion pour alimenter la délibération*

Objectif :
Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde.
Aider l'élève à se forger une opinion.

Support(s) :
- **Voir documents ci-après**

Durée : 2H

Déroulement :

► **Sondage d'opinion dans la classe** : chaque élève exprime par écrit puis à l'oral son point de vue à l'issue de la découverte du début de *Ressources Humaines*/ Mutualisation.

► **Découverte du corpus pour nourrir la réflexion et la délibération sur l'aliénation ou la libération de l'Homme moderne à travers d'autres thèmes, des prises de position contradictoire.**
- Lecture cursive du corpus orientée par l'axe de réflexion de la séquence.
- Prise de notes des élèves (Voir fiche)

► **Sous la conduite du professeur, retour plus approfondi sur le panel, notamment les œuvres d'art.**

► **Nouveau sondage d'opinion dans la classe : certains ont-ils changé d'opinion ? Pourquoi ?**

L'Homme moderne : aliéné ou libéré ?

L'homme moderne est aliéné	**Au contraire, l'homme moderne s'est libéré**	**Mon point de vue :** **Je suis finalement convaincu que le XXème siècle** **……**
Parce que	***Parce que***	***Parce que***
Exemple :	Exemple :	Exemple :
Parce que	***Parce que***	***Parce que***
Exemple :	Exemple :	Exemple :
Parce que	***Parce que***	***Parce que***
Exemple :	Exemple :	Exemple :

Français	*Au XXème siècle, l'homme et son rapport au monde*

L'Homme moderne : aliéné ou libéré ?

Le point de vue de Gaston Berger, industriel, philosophe et écrivain

Gaston Berger, *Le Monde en devenir*, 1959

On a répandu l'image de l'ouvrier devenu « robot », accomplissant indifféremment le même geste. C'est exactement le contraire qui se produit. Plus nos instruments se perfectionnent, plus il faut d'habiles techniciens pour en assurer le fonctionnement, d'ingénieurs pour les construire, d'inventeurs pour les perfectionner. Les mécanismes administratifs, devenus eux aussi plus complexes, doivent être maniés par des hommes ayant à la fois des connaissances étendues, un sens très sûr des valeurs humaines et des aptitudes réelles pour la synthèse.

Gaston Berger, *Le Monde en devenir, in l'Encyclopédie française*, tome XX, 1959.

- ***Quel est le point de vue de ce philosophe sur la condition de l'homme moderne?***

- ***Êtes-vous convaincu par ce philosophe ? Pourquoi ?***

Puis la guerre est venue. Une guerre énorme, apocalyptique, et qui mettait en jeu, en péril, tout ce qui nous tient le plus à cœur : la dignité même de l'homme et ce qui fait notre raison de vivre.
Sur des bases nouvelles, il faut reprendre, recommencer tout cela. [...]

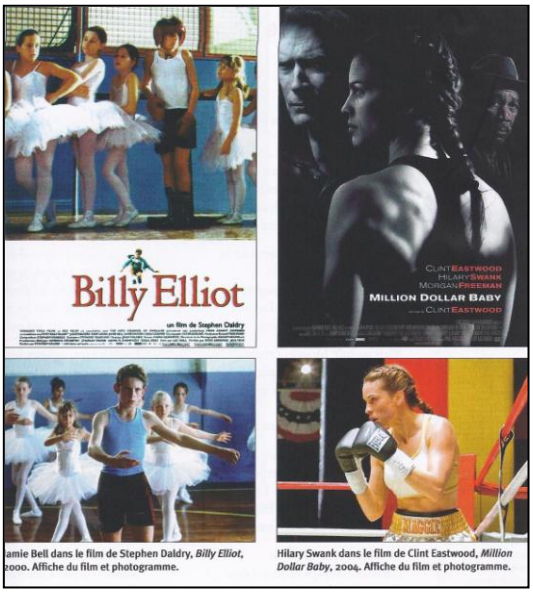
Il ne tient qu'à l'homme, et c'est de l'homme qu'il faut partir. Le monde, ce monde absurde, cessera d'être absurde ; il ne tient qu'à vous. Le monde sera ce que vous le ferez.

André Gide, *Feuillets d'automne*,
© Mercure de France, 1949.

- ***Quel est le point de vue de l'écrivain André GIDE sur la condition de l'homme moderne?***

- ***Partagez-vous son point de vue? Pourquoi ?***

Supermarket Lady
Sculpture de Duane Hanson, 1970



amie Bell dans le film de Stephen Daldry, *Billy Elliot*, 2000. Affiche du film et photogramme.

Hilary Swank dans le film de Clint Eastwood, *Million Dollar Baby*, 2004. Affiche du film et photogramme.

- ***Que nous montrent ces deux films sur l'évolution de la société ?***

- ***Aliénation ou libération de l'Homme ?***

Françoise GIROUD, ***Leçons particulières,*** 1990

Ma première leçon, je l'ai reçue de mon père, le jour de ma naissance. J'étais sa seconde fille. La première avait six ans déjà. Il voulait un fils. En me voyant, il a dit : « Quel malheur ! » – et il m'a repoussée. La légende veut qu'il m'ait fait tomber. En tout cas, je ne m'en suis pas remise. Je veux dire que, pendant quelques décennies et sans dételer, je n'ai cessé de demander pardon, autour et alentour, de n'être pas un garçon. Je n'ai cessé de vouloir faire la preuve qu'une fille, c'était aussi bien.

Repoussée par le premier homme de ma vie et déclarée coupable, je ne partais pas du bon pied. Rien de tel pour vous transformer une fille en machine à être première en classe, fût-ce au prix d'une tension permanente.

La création étouffée, 1973 : témoignage de Marie CARDINALE, écrivain

La clef qui a ouvert la porte de ma vie, c'est un livre. Mon premier livre. Jamais, avant l'âge de trente ans, il ne m'était venu à l'idée d'écrire une ligne, pas le moindre poème d'adolescente, pas le moindre journal de petite fille de riches, pas la moindre note de jeune femme ou de jeune mère névrosée, rien. Le néant. L'esprit uniquement mobilisé par un comportement féminin bourgeois que ma mère, mes professeurs-bonnes sœurs, toutes les femmes, m'avaient fait entrer dans la tête avec une énergie, une cruauté, une volonté, monstrueuses. Le lavage de cervelle. Du beau travail ! Je peux témoigner qu'à l'âge de douze ans le modèle féminin bourgeois était en moi et que j'étais incapable de dire qu'il ne m'était pas naturel. J'étais même persuadée qu'il faisait partie de mon essence, que j'étais née avec, que cela appartenait à mon espèce.

Fauteuil « La Mama » du designer Gaetano PESCE, 1969

Nana danseuse **(jaune), 1995**
NIKI de saint-PHALLE
Painted polyester on metal base
283 x 220 x 110 cm

Français	OBJET D'ETUDE : Au XXème siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

DISCUSSION

Selon vous, l'homme moderne du XXème siècle apparaît-il, à travers la littérature et les arts, comme un être aliéné par la société ou au contraire un homme libéré ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.

1. Entourez la question à discuter, à débattre. A quel objet d'étude du programme de Français se rattache-t-elle ? ……..

2. Encadrez la consigne de travail.

3. Soulignez en ROUGE la forme du texte à écrire.

4. Entourez les éléments devant vous servir d'appuis.

CRITERES DE REUSSITE (grille distribuée aux correcteurs)

Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points) - Utilisation des textes et documents du corpus - Utilisation d'une lecture au moins de l'année - Utilisation de connaissances personnelles (actualité, cours d'histoire, films, lectures...) **DONC le candidat possède les connaissances du programme et de la culture : la compétence est validée.**	Oui-non Oui-non Oui-non **OUI- NON**
Argumentation (4 points) - **Affirmation d'un point de vue personnel** - Construction cohérente de la réponse - **Prise en compte des deux directions présentes dans la question posée.** **(Thèse A / THESE B)** **DONC l'argumentation du candidat est recevable et la compétence est validée.**	Oui-non Oui-non Oui-non **OUI- NON**
Expression (3 points) - La structure des phrases est globalement correcte. - L'orthographe est globalement correcte. - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. **Donc le lecteur comprend sans efforts le texte produit par le candidat.**	Oui-non Oui-non Oui-non **OUI- NON**

Comment organiser dans mon développement

- **l'affirmation de mon point de vue sur la question**
- **les deux THESES contradictoires**

Thèse A :	***l'homme moderne du XXème siècle apparaît à travers la littérature et les arts, comme <u>un être aliéné</u> par la société***
Thèse B :	***l'homme moderne du XXème siècle apparaît à travers la littérature et les arts, comme <u>un être libéré</u>***

Français	Planification du développement

Selon vous, l'homme moderne du XXème siècle apparaît-il, à travers la littérature et les arts, comme un être aliéné par la société ou au contraire un homme libéré ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.

THESE A : ***En effet, à travers certaines œuvres littéraires et artistiques, l'homme moderne du XXème siècle apparait comme ……***

- ***1er argument justifiant la thèse A : Premièrement…***
  Exemple : Par exemple…
- ***2ème argument justifiant la thèse A : Deuxièmement…***
  Exemple : Ainsi…

THESE B : ***Cependant ……***

- ***1er argument : D'une part…***
  Exemple : Par exemple…
- ***2ème argument: D'autre part …***
  Exemple : Ainsi…

MON AVIS

Après avoir examiné ces deux points de vue, je suis intimement persuadé(e) que l'homme moderne ……

- ***1er argument : Tout d'abord…***
  Exemple : Par exemple…
- ***2ème argument: Enfin …***
  Exemple : Ainsi…

NOM :	Devoir de Français : écriture

OBJET D'ETUDE :
Au XXème siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

Selon vous, l'homme moderne du XXème siècle apparaît-il, à travers la littérature et les arts, comme un être aliéné par la société ou au contraire un homme libéré ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.

CRITERES DE REUSSITE

Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points) - Utilisation des textes et documents du corpus - Utilisation d'une lecture au moins de l'année - Utilisation de connaissances personnelles (actualité, cours d'histoire, films, lectures...) **DONC le candidat possède les connaissances du programme et de la culture : la compétence est validée.**	Oui-non Oui-non Oui-non **OUI- NON**
Argumentation (4 points) - **Affirmation d'un point de vue personnel** - Construction cohérente de la réponse - **Prise en compte des deux directions présentes dans la question posée.** **(Thèse A / THESE B)** **DONC l'argumentation du candidat est recevable et la compétence est validée.**	Oui-non Oui-non Oui-non **OUI- NON**
Expression (3 points) - La structure des phrases est globalement correcte. - L'orthographe est globalement correcte. - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. **Donc le lecteur comprend sans efforts le texte produit par le candidat.**	Oui-non Oui-non Oui-non **OUI- NON**

Note globale :

Introduction

Processus :

- **Recopiez la question du sujet, *Selon moi… .***
- **Reformulez les deux thèses en présence :**
  Certaines œuvres défendent l'idée que ……alors que d'autres œuvres soutiennent plutôt l'idée que …… ……
- **Recopiez la formule :**
  Après avoir examiné chaque thèse, je donnerai mon propre point de vue sur cette question.

Première partie : examen de la thèse A

Processus :

- **Rappelez la thèse A**
- **Formuler le 1er argument justifiant la thèse A :**
  On peut soutenir ce point de vue PARCE QUE, premièrement,……
- **Présentez un exemple expliquant l'argument :**
  Par exemple ……

Processus :

- **Formuler le 2ème argument justifiant la thèse A :**
  On peut soutenir ce point de vue PARCE QUE DEUXIEMEMENT,……
- **Présenter un exemple expliquant l'argument :**
  Ainsi, ……

Deuxième partie : examen de la thèse B

Processus :

- **Rappelez la thèse B : *« Cependant ……***
- **Formuler le 1er argument justifiant la thèse B :**
  On peut soutenir ce point de vue PARCE QUE, d'une part,……
- **Présentez un exemple expliquant l'argument :**
  Par exemple ……..

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Processus :

- **Formuler le 2ème argument justifiant la thèse B :**
  On peut soutenir ce point de vue PARCE QUE, d'autre part, ……..
- **Présenter un exemple expliquant l'argument :**

Ainsi, ……

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Troisième partie : Mon point de vue personnel

Après avoir examiné ces deux points de vue, je suis personnellement convaincu que l'homme moderne _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Eléments de correction du sujet de délibération

Comparez les extraits de copie ci-dessous : lequel est le plus efficace par rapport à un sujet de délibération? Pourquoi ?

Extrait 1	Extrait 2	Ce que cela nous apprend sur…
L'homme moderne apparaît comme un être aliéné. On peut soutenir ce point de vue parce premièrement, Chaplin nous montre dans son film que l'homme est dominé par la machine.	***L'homme moderne apparaît comme un être aliéné. On peut soutenir ce point de vue parce que, premièrement, les ouvriers au XXème siècle sont conditionnés à travailler toujours plus vite en répétant les mêmes tâches indéfiniment selon les conceptions tayloriste et fordiste du travail. Pour appuyer mon argument, je me fonde sur les Temps Modernes de Chaplin qui dénonce la déshumanisation du travail à la chaine, grâce à une satire ironique et des situations symboliques : Charlot se fait avaler par la machine puis laisse éclater sa liberté dans sa crise de folie. Chaplin nous rappelle ainsi que l'homme commande la machine, qu'il ne doit pas en être l'esclave.***	**L'argument et l'exemple** ►
Après avoir examiné ces deux points de vue, je suis personnellement convaincu que l'homme moderne est un être libéré. Au début, je pensais le contraire, surtout après avoir regardé le film de Chaplin, Les Temps Modernes. J'en étais presque sûr mais ce qui m'a fait changer d'avis, c'est l'écrivain philosophe Gaston Berger qui affirme une vision optimiste de l'avenir : grâce à la technologie, le travail de l'homme est facilité et de moins en moins dur physiquement, plus intéressant.	*Après avoir examiné les deux points de vue, je suis personnellement convaincu que l'homme moderne a été d'abord aliéné mais qu'au fil du temps il s'est libéré.* ***C'est exactement le contraire qui se produit, plus mes instruments se perfectionnent, plus il faut d'habiles techniciens pour en assurer le fonctionnement, d'ingénieurs pour les construire, d'inventeurs pour les perfectionner, les mécanismes administratifs, devenus eux aussi plus complexes, doivent être maniés par des hommes ayant des connaissances étendues.***	**L'expression de mon point de vue**

1. **Quelle thèse cet argument soutient-il ?**

2. En quoi est-ce un argument très intéressant pour l'objet d'étude :

Au XXème siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les arts ?

On peut soutenir ce point de vue parce que, d'autre part, des gens utilisent la liberté d'expression pour affirmer leur liberté de pensée, dans un livre ou dans une peinture ou même une musique. Ces personnes exercent leur art pour donner la liberté aux gens qui consultent leurs œuvres.

Ainsi Marie Cardinal, dans La création étouffée, se décrit comme une femme qui ne se sentait pas libre jusqu'à ce qu'elle écrive son premier livre pour faire comprendre à toutes les femmes qu'elles avaient été aliénées par leur éducation qui avait scellé leur liberté de penser.